

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE  
FACULTY OF MODERN & MEDIEVAL LANGUAGES

*Department of Spanish and Portuguese*

The Norman MacColl Symposium

Michaelmas Term 2014



**'Canon, contra-canon y cinefilia: Historias del  
cine español en un contexto internacional'**

Saturday 1<sup>st</sup> November  
*The Elton-Bowring Room  
The Gillespie Centre  
Memorial Court  
Clare College  
Queen's Road  
Cambridge  
CB3 9AJ*

Normal MacColl Symposium Michaelmas Term 2014

**'Canon, contra-canon y cinefilia: Historias del cine español en un contexto internacional'**

- 10:00 – 10:30** Bienvenida y café
- 10:30 – 11:00** **Vicente Sánchez-Biosca**  
(Universitat de València)  
“¿Dónde está el canon? Placeres y disgustos de historiadores sin rumbo”
- 11:00 – 11:30** **Jean-Claude Seguin** (Université Lumière-Lyon 2)  
“Las coproducciones europeas en los años 1920: El caso español”
- 11:30 – 11:45** Mesa redonda (moderada por Laura Lee Kemp)
- 11:45 – 12:00** Café y descanso
- 12:00 – 12:30** **Sonia García López** (Universidad Carlos III de Madrid)  
“Margarita Alexandre, una *outsider* en el canon del cine español. El caso de *La ciudad perdida*”
- 12:30 – 13:00** **Eva Woods Peiró** (Vassar College, New York)  
“La cámara y la actuación: La fotogenia en las revistas de cine en España entre 1920-1936”
- 13:00 – 13:15** Mesa redonda (moderada por Dunja Fehimovic)
- 13:45 – 14:30** Almuerzo

- 14:30 – 15:00** **Josetxo Cerdán** (Universidad Carlos III de Madrid)  
“Cinefilia, canon, territorios y generaciones en la historia del cine español”
- 15:00 – 15:30** **Francisco Zurian** (Universidad Complutense de Madrid)  
“¿Muerte del cine, larga vida del audiovisual? A propósito de ‘El cine después del cine’”
- 15:30 – 15:45** Mesa redonda (moderada por Luis Castellví)
- 15:45 – 16:00** Café y descanso
- 16:00 – 17:00** **Norman MacColl Lecturer: Prof. Román Gubern**  
(Universitat Autònoma de Barcelona)  
“Soñar con los ojos abiertos.”
- 17:00 – 18:00** Mesa redonda moderada por Prof. Brad Epps
- 18:00** Clausura



UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE

---

Symposium Convened by Professor Brad Epps

The Department of Spanish & Portuguese wishes to express its gratitude to Clare College for hosting the Symposium.

**Román Gubern** es Doctor en Derecho por la Universitat Autònoma de Barcelona y Doctor *honoris causa* por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha publicado 42 libros (sin contar los colectivos) y ha trabajado como investigador invitado en el Massachusetts Institute of Technology y ha sido profesor de Historia del Cine en la University of Southern California y el California Institute of Technology, además de la Venice International University (Italia). Fue fundador y director del Instituto Cervantes en Roma, y guionista de una docena de películas, incluyendo **El largo invierno** (1991, Premio de la Generalitat de Catalunya) y **Niños de Rusia** (2001) de Jaime Camino.

**Josetxo Cerdán** es Profesor de la Universidad Carlos III, ha sido también docente en la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universitat Rovira i Virgili. Profesor visitante en New York University en 2010. Director artístico de Punto de Vista (2010-2013) y programador del Flaherty Seminar en 2012.

**Sonia García Lopez** es profesora de Comunicación audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Autora de *Spain is US. La guerra civil española en el cine del Popular Front (1936-1939)* y de *Ernst Lubitsch. Ser o no ser*, ha coeditado el libro *Piedra, papel y tijera: el collage en el cine documental* y ha publicado sus contribuciones sobre documental, cine e historia en diversos libros y revistas de ámbito nacional e internacional. Actualmente prepara un libro de entrevista sobre Margarita Alexandre titulado *Silencio, palabra y danzón. El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre* (publicación prevista en 2015).

**Vicente Sánchez-Biosca** es catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València (España), fue becario Fulbright postdoctoral en la University of Wisconsin-Madison (1990) y ha sido profesor invitado en las universidades de París III (Sorbonne Nouvelle) durante cinco años, New York University, Sao Paulo, entre otras. Fue director de la revista *Archivos de la Filmoteca* entre 1992 y 2012. Entre sus últimos libros, cabe destacar: *NO-DO. El tiempo y la memoria* (2000, con R.R. Tranche), *Cine y guerra civil española: del mito a la memoria* (2006), *Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras* (2004), *Cine de historia, cine de memoria: la representación y sus límites* (2006), *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la guerra civil* (2011, con R.R. Tranche). En la actualidad, dirige un grupo de investigación sobre imagen y carisma de los líderes políticos durante la transición española a la democracia y realiza una investigación sobre 'Imágenes del enemigo' en la representación visual de atrocidades.

**Jean-Claude Seguin** Nacido en Burdeos (Francia), de padre francés y madre española. Ha hecho sus estudios en Francia, es "Agrégé de l'université". Desde 1996, es catedrático de la Universidad de Lyon. Además de su labor docente, ha dedicado un parte esencial de su investigación al estudio del cine español y del cine de los pioneros. Es presidente de Honor de El Grimh (Grupo de Reflexión sobre la imagen en el mundo hispánico) que organiza congresos sobre la imagen cada dos años desde 1998. Ha publicado un centenar de artículos en revistas internacionales y unos quince libros (*Histoire du cinéma espagnol*, traducido a varios idiomas como el español, el coreano, el italiano, *La Production Cinématographique des Frères Lumière*, Los orígenes del cine en Cataluña, Pedro Almodóvar o la deriva de los cuerpos). Está terminando un amplio estudio sobre la llegada del cine a España (*Filmoteca española/Cátedra*). Está desarrollando actualmente un trabajo científico en internet (Grimh) sobre el cine español y la cuestión de la topografía.

**Eva Woods Peiró** es profesora asociada de Estudios Hispánicos en Vassar College en los Estados Unidos. Ha enseñado y asesorado a estudiantes en los programas de Estudios Mediáticos, Estudios Latinos y Latinoamericanos y Estudios de la Mujer. Sus publicaciones incluyen *White Gypsies: Race and Stardom in Spanish Musicals*, (Minnesota UP 2012); *Visualizing Spanish Modernity* (2005, co-editado con Susan Larson) y el proyecto colaborativo *Cinema and the Mediation of Everyday Life: An Oral History of Cinema-Going in 1940s and 1950s Spain* (2015). Actualmente investiga las representaciones de la tecnología en el cine español mudo y sus conexiones con nociones populares acerca del género sexual, la etnicidad racial y la modernidad.

**Francisco A. Zurian** es profesor de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Complutense de Madrid, donde dirige el *Seminario Interuniversitario Permanente de Investigación "Género, Estética y Cultura Audiovisual (GECA)".* Sus líneas de trabajo e investigación son la estética y teoría del cine y de los medios audiovisuales; el audiovisual y los estudios culturales, de género y sexualidad; la escritura de guión de ficción y la narrativa audiovisual. Entre sus publicaciones académicas destacan *Representaciones de nuevas masculinidades* (Ed.) (en prensa); *Construyendo la propia mirada. Mujeres directoras en el cine español* (Ed.) (en prensa); *Escribiendo imágenes* (2014); *Imagen, cuerpo y sexualidad* (Ed.) (2013); *Pensar el cine* (2011); *Imágenes del Eros* (Ed.) (2011); *Almodóvar: el cine como pasión* (Ed.) (2005)