

## **PAPER IT 8 - 2021/22**

### **Chivalric Poetry and Ludovico Ariosto's *Orlando furioso***

#### **Set texts:**

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*. A good paperback edition is the one edited by C. Segre for Mondadori. For reference, consult the edition by L. Caretti (Ricciardi). An English translation is edited by Peter DeSa Wiggins, 1976.

You should read as many *canti* as possible. Lectures will focus on the following *canti*:

I, IV, VI-XI, XIX, XX, XXIII-XXVI, XXIX, XXX, XXXII, XXXIV, XXXV, XXXVII, XXXIX, XLII, XLIII.

#### **Suggested texts:**

Ludovico Ariosto, *Satire*. A good paperback edition is that by A. D'Orto for Fondazione Pietro Bembo- U. Guanda (2002).

#### **On Ferrara in the sixteenth century:**

Pade, M., Waage Petersen, L., Quarta D., 1990 (eds), *La corte di Ferrara e il suo mecenatismo, 1441- 1598 / The court of Ferrara & Its Patronage*. Atti del convegno internazionale (Copenaghen, maggio 1987). København: Museum Tusulanums forlag.

Piromalli, A., 1975. *La cultura a Ferrara al tempo di Ludovico Ariosto*. Rome: Bulzoni.

Salmons, J., Moretti, W. (eds), 1984. *The Renaissance in Ferrara and its European Horizons / Il Rinascimento a Ferrara e i suoi orizzonti europei*. Cardiff: University of Wales Press.

Venturi, G., 2011. *L'uno e l'altro Ariosto. In corte e nelle delizie*. Florence: L.S. Olschki

#### **On chivalric poetry and romance epic:**

Alhaique Pettinelli, R., 1983. *L'immaginario cavalleresco nel Rinascimento ferrarese*. Rome: Bonacci.

Alhaique Pettinelli, R., 2004. *Forme e percorsi dei romanzi di cavalleria da Boiardo a Brusantino*. Rome: Bulzoni.

Beer, M., 1987. *Romanzi di cavalleria: il 'Furioso' e il romanzo italiano del primo Cinquecento*. Rome: Bulzoni.

Bruscagli, R., 2003. *Studi cavallereschi*. Florence: Società editrice fiorentina.

Casadei, A., 1997. *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*. Milan: F. Angeli.

Cavallo, J. A., 2004. *The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso. From Public Duty to Private Pleasure*. Toronto: University of Toronto Press.

Dionisotti, C., 2003. *Boiardo e altri studi cavallereschi*, ed. by G. Anceschi and A. Tissoni Benvenuti. Novara: Interlinea.

Durling, R. M., 1965. *The figure of the poet in Renaissance epic*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Everson, J. E., 2001. *The Italian Romance Epic in the Age of Humanism: The Matter of Italy and the World of Rome*. Oxford: Oxford University Press.

Looney, D., 1996. *Compromising the Classics. Romance Epic Narrative in the Italian Renaissance*. Detroit: Wayne State University Press.

Zatti, S., 2006. *The Quest for Epic. From Ariosto to Tasso*, introduction by A. Russell Ascoli; edited by D. Looney. Toronto and Buffalo: University of Toronto Press.

#### **On the ottava rima:**

Praloran, M., 2003. *Il poema in ottava: storia linguistica italiana*, Rome: Carocci.

#### **For a biography of Ariosto:**

Catalano, M., 1930-31. *Vita di Ludovico Ariosto ricostruita su nuovi documenti*. Geneva: L.S. Olschki.

#### **On Ariosto's works:**

Beecher, D., Ciavolella M., Fedi, R. (edited by), 2003. *Ariosto Today: Contemporary Perspectives*. Toronto and London: University of Toronto Press.

Binni, W., 1961. *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto*. Messina: G. d'Anna.

Borsellino, N., 1973. *Ludovico Ariosto*. Rome: Laterza.

Brand C. P., 1974. *Ludovico Ariosto* Edinburgh: Edinburgh University Press.

Caretti, L., 1961. *Ariosto e Tasso*. Turin: Piccola Biblioteca Einaudi (various other editions).

Contini, G., 1937. *Come lavorava l'Ariosto*, in *Esercizi di lettura, sopra autori contemporanei, con un'appendice su testi non contemporanei; Un anno di letteratura* (new ed). Turin, Einaudi, 1974, pp. 232-241.

Cuccaro, V., 1981. *The Humanism of Ludovico Ariosto: From the Satire to the Furioso*. Ravenna: Longo.

Ferroni, G., 2008. *Ariosto*. Rome: Salerno.

Floriani, Piero, 1988. *Il modello ariostesco. La satira classicistica nel Cinquecento*. Rome: Bulzoni.

Gardner, E. G., 1906. *The King of Court Poets. A Study of the Work, Life and Times of Ludovico Ariosto*. London: Constable.

Griffin, R., 1974. *Ludovico Ariosto*. New York: Twayne Publishers.

Santoro, M., 1989, *Ariosto e il Rinascimento*. Naples: Liguori.

Segre, C., 1966. *Esperienze ariostesche*. Pisa: Nistri-Lischi.

### **On the Orlando furioso:**

Ascoli, A. R., 1987. *Ariosto's Bitter Harmony: Crisis and Evasion in the Italian Renaissance*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Bologna, C., 1988. *La macchina del "Furioso": lettura dell'"Orlando" e delle "Satire"*. Turin: Einaudi.

Borsellino, N., 1972. *Lettura dell'Orlando furioso*. Rome: Bulzoni.

Finucci, V., 1992. *The Lady Vanishes: Subjectivity and Representation in Castiglione and*

Ariosto. Stanford: Stanford University Press.

Javitch, D., 1980. 'Cantus interruptus in the *Orlando Furioso*', *Modern Language Notes*, 95(1), pp. 66-80.

Jossa, S., 1996. *La fantasia e la memoria: intertestualità ariostesche*. Naples: Liguori.

Marinelli, P. V., 1987. *Ariosto and Boiardo: The Origins of Orlando furioso*. Columbia: University of Missouri Press.

McCarthy, Ita. 2007. *Women and the Making of Poetry in Ariosto's Orlando Furioso*. Leicester: Troubador.

Praloran, M., 1999. *Tempo e azione nell'"Orlando furioso"*. Florence: L.S. Olschki.

Praloran, M., 2009 *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*. Rome: Bulzoni.

Sangirardi, G., 1993. *Boiardismo ariostesco: presenza e trattamento dell'Orlando Innammorato nel Furioso*. Lucca: M. Pacini Fazzi.

Savarese, G. 1984. *Il Furioso e la cultura del Rinascimento*. Rome: Bulzoni.

Wiggins, P. D., 1985. *Figures in Ariosto's Tapestry: Character and Design in the Orlando furioso*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Zatti, S., 1990. *Il furioso fra epos e romanzo*. Lucca: Pacini Fazzi.

### **On the different versions of Ariosto's poem**

Casadei, A., 1988. *La strategia delle varianti. Le correzioni storiche del terzo Furioso*. Lucca: M. Pacini Fazzi.

Casadei, A., 1993. *Il percorso del 'Furioso': ricerche intorno alle redazioni del 1516 e del 1521*. Bologna: Il Mulino.

### **On the reception of Ariosto's *Orlando furioso*:**

Jossa, S., 2002. *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*. Rome: Carocci.

Javitch, D., 1991. *Proclaiming a Classic: The Canonization of Orlando Furioso*. Princeton: N.J., Princeton University Press.