

**Fr12 Ethics and Experience: Literature, Thought and Visual Culture of the French-speaking World**  
**Reading List**

**Topics and sample texts**

**The Holocaust**

Robert Antelme, *L'Espèce humaine*  
 Charlotte Delbo, *Auschwitz et après*  
 Arnaud des Pallières, *Drancy Avenir* [film]  
 Marguerite Duras, *La Douleur*  
 Claude Lanzmann, *Shoah* [film]  
 Alain Resnais, *Nuit et brouillard* [film]  
 Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*  
 Jorge Semprun, *Le Grand Voyage*  
 Elie Wiesel, *La Nuit*  
 Jean-Luc Godard, *Notre Musique* [film]; *Histoire(s) du cinéma* [film]

**Algeria**

Assia Djebar, *Le blanc de l'Algérie; La femme sans sépulture*  
 Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre*  
 Kateb Yacine, *Nedjma*  
 Jean-Luc Godard, *Le Petit soldat* [film]  
 Gillo Pontecorvo, *La Bataille d'Alger* [film]  
 Alain Resnais, *Muriel* [film]  
 Michael Haneke, *Caché* [film]  
 Yamina Benguigui, *Mémoires d'immigrés* [film]

**Eroticism and Intimacy**

Georges Bataille, *Histoire de l'oeil; L'Erotisme*  
 Catherine Breillat, *Romance X* [film]; *Anatomie de l'enfer* [film]  
 Marguerite Duras, *La Maladie de la mort; L'Homme assis dans le couloir*  
 Catherine Millet, *La vie sexuelle de Catherine M*  
 Sophie Calle, *Prenez soin de vous; Douleur exquise*  
 Anne Garréta, *Pas un jour*  
 Michael Houellebecq, *Les Particules élémentaires; Plateforme*

**Life-writing**

Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*  
 Christine Angot, *L'Inceste; Quitter la ville*  
 Roland Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes; La Chambre claire; Journal de deuil*  
 Hélène Cixous, *Le Livre de Promethea; Le Jour où je n'étais pas là*  
 Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes; Biographie de la faim*  
 Annie Ernaux, *Journal du dehors; Les Années; L'Usage de la photo*  
 Camille Laurens, *Philippe*  
 Guibert, *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie; Le Protocole compassionnel*  
 Marie NDiaye, *Autoportrait de femme en vert*  
 Sophie Calle, *M'as-tu vue*

**Existentialism**

Simone de Beauvoir, *L'Invitée; Le Sang des autres; Les Mandarins; Le Deuxième sexe; Pour une morale de l'ambiguïté*  
 Jean-Paul Sartre, *La Nausée; L'Etre et le néant; Les Mots*  
 Albert Camus, *L'Etranger; La Peste; La Chute; Le Mythe de Sisyphe; L'Exil et le royaume; Le Premier homme*

## Ethics

Maurice Blanchot, *Thomas l'obscur*; *Le Livre à venir*; *L'Entretien infini*; *Le Pas au-delà*; *La Communauté inavouable*;  
 Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*; *Autrement qu'être*  
 Jean-Luc Nancy, *La Comparution*; *L'Intrus*; *Corpus*; *Etre singulier pluriel*  
 Jacques Derrida, *Spectres de Marx*; *Mal d'archive*; *Le Monolinguisme de l'autre*; *Echographies de la télévision*; *Adieu à Emmanuel Lévinas*  
 Luc Delahaye, *L'Autre* [photography]  
 Chris Marker, *La Jetée*; *Sans soleil* [film]; *Level Five* [film]  
 Agnès Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse* [film]; *Les Plages d'Agnès* [film]  
 Claire Denis, *L'Intrus* [film]; *White Material* [film]; *Beau Travail* [film]

## General reading

Giorgio Agamben, *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*, trans. Daniel Heller-Roazen  
 Giorgio Agamben, *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*, trans. Daniel Heller-Roazen  
 Martine Beugnet, *Cinema and Sensation: French Film and the Art of Transgression*  
 Malcolm Bowie, *Freud, Proust and Lacan*  
 Judith Butler, *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*  
 Judith Butler, *Giving an Account of Oneself*  
 Judith Butler, *Frames of War: When is Life Grievable?*  
 Adriana Cavarero, *Relating Narratives*  
 Howard Caygill, *Levinas and the Political*  
 Sarah Cooper, *Selfless Cinema? Ethics and French Documentary*  
 Martin Crowley, *Duras, Writing, and the Ethical: Making the Broken Whole*  
 Martin Crowley and Victoria Best, *The New Pornographies: Explicit Sex in Recent French Fiction and Film*  
 Colin Davis, *Ethical Issues in Twentieth-century French Fiction: Killing the Other*  
 Colin Davis, *Haunted Subjects: Deconstruction, Psychoanalysis and the Return of the Dead*  
 Lisa Downing and Libby Saxton, *Film and Ethics: Foreclosed Encounters*  
 Shoshana Felman and Dori Laub, *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*  
 Nicholas Harrison, *Postcolonial Criticism: History, Theory and the Work of Fiction*  
 Jane Hiddleston, *Reinventing Community: Identity and Difference in late twentieth-century Philosophy and Literature in French*  
 Leslie Hill, *Bataille, Klossowski, Blanchot: Writing at the Limit*  
 Alex Hughes, *Heterographies: Sexual Difference in French Autobiography*  
 Ian James, *The Fragmentary Demand*  
 Dominic LaCapra, *History and Memory after Auschwitz*  
 Isabelle McNeill, *Memory and the Moving Image*  
 Marie Josée Mondzain, *Homo Spectator*  
 Martha Nussbaum, *Upheavals of Thought*  
 Jacques Rancière, *Le Partage du sensible*; *Le Destin des images*

Keith Reader, *The Abject Object: Avatars of the Phallus in Contemporary French Theory, Literature and Film*

Libby Saxton, *Haunted Images: Film, Ethics, Testimony and the Holocaust*

Elaine Scarry, *The Body in Pain*

Michael Sheringham, *French Autobiography: Devices and Desires: Rousseau to Perec*

Michael Sheringham, *Everyday Life: Theories and Practices from Surrealism to the Present*

Susan Suleiman, *Crises of Memory and the Second World War*

Emma Wilson, *Love Mortality and the Moving Image*