

PUBLICATIONS

Monograph

Durchkreuzte Zeit: Zur ästhetischen Temporalität der späten Gedichte von Nelly Sachs und Paul Celan (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013).

http://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-6225-6/Neumann_A_Durchkreuzte_Zeit/

Peer-reviewed articles

‘Schnitzler’s Anatomy Lesson: Medical Topographies in *Professor Bernhard!*, *Jahrbuch Literatur und Medizin*, Bd. 8, ed. by Christa Janson and Florian Steger (Heidelberg: Winter 2016), pp. 31-60.

‘Verbindungslinien: Nelly Sachs, Emily Dickinson und Paul Celan’, *Eine Schwester Kafkas? Nelly Sachs im Kontext*, ed. by Florian Strob and Charlie Louth (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2014), pp. 179-200.

‘Zur Zeitlichkeit des Gedichts. Paul Celans Gedicht DAS GESCHRIEBENE’, *Germanistik in Ireland. Jahrbuch der/ Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland*, vol. 8 (2013).

‘Meridian’ und ‘Muschelneist’ – Die Poetik der Zeit in späten Gedichten Paul Celans und Nelly Sachs’, *Begegnungen. Das VII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13.6.2009*, ed. by Elisabeth Waghäll Nivre et al (Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, 2011), pp. 463-475.

Scholarly Editions

Arthur Schnitzler, *Marionetten*. Ed. by Annja Neumann with Gregor Babelotzky, Judith Beniston, Kaltërina Latifi, Robert Vilain, Andrew Webber. In: *Arthur Schnitzler digital (Werke 1905 bis 1931)*. Ed. by Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Andrew Webber, Judith Beniston.

URL: <https://www.arthur-schnitzler.de/edition/genetisch>.

Lead authorship for commentary:

- Annja Neumann with Gregor Babelotzky, ‘Textgenetischer Sachstellenkommentar zu *Zum großen Wurstel*’. In: Arthur Schnitzler, *Marionetten*. Ed. by Annja Neumann with Gregor Babelotzky, Judith Beniston, Kaltërina Latifi, Robert Vilain, Andrew Webber.

This includes shared authorship for commentaries:

- Annja Neumann, Andrew Webber, ‘Textgenetischer Sachstellenkommentar zu *Der Puppenspieler*’. In: Arthur Schnitzler, *Marionetten*. Ed. by Annja Neumann with Gregor Babelotzky, Judith Beniston, Kaltërina Latifi, Robert Vilain, Andrew Webber.
- Annja Neumann, Andrew Webber, ‘Textgenetischer Sachstellenkommentar zu *Der tapfere Cassian*’. In: Arthur Schnitzler, *Marionetten*. Ed. by Annja Neumann with Gregor Babelotzky, Judith Beniston, Kaltërina Latifi, Robert Vilain, Andrew Webber.

Single authorship on compositional histories:

- Annja Neumann, ‘Entstehungsgeschichte von *Der Puppenspieler*’. In: Arthur Schnitzler, *Marionetten*. Ed. by Annja Neumann with Gregor Babelotzky, Judith Beniston, Kaltërina Latifi, Robert Vilain, Andrew Webber.

Dr Annja Neumann

- Annja Neumann, 'Entstehungsgeschichte von *Der tapfere Cassian*'. In: Arthur Schnitzler, *Marionetten*. Ed. by Annja Neumann with Gregor Babelotzky, Judith Beniston, Kaltërina Latifi, Robert Vilain, Andrew Webber.
- Annja Neumann, 'Entstehungsgeschichte von *Zum großen Wurste!*'. In: Arthur Schnitzler, *Marionetten*. Ed. by Annja Neumann with Gregor Babelotzky, Judith Beniston, Kaltërina Latifi, Robert Vilain, Andrew Webber.

Datasets

Hal Blackburn, Annja Neumann, 'Audience feedback from performance of Arthur Schnitzler's Professor Bernhardi [Dataset]'. <https://doi.org/10.17863/CAM.6778>

Digital Resources

Frederick Baker, Annja Neumann, Andrew Webber, *Schnitzler Spheres*, six digital panoramas and learning tools, hosted on the digital portal *Arthur Schnitzler digital*; to be premiered on 19 September 2018.

'Cutting Text: Doctors as Writers'. A short film on text genetic editing by Annja Neumann, premiered on 29 October 2016, in: Frederick Baker, Annja Neumann, Andrew Webber, *Schnitzler Spheres*, six digital panoramas and learning tools, hosted on the digital portal *Arthur Schnitzler digital*.

Annja Neumann, Hal Blackburn, [Transcribing Schnitzler](http://schnitzlerweb.mml.cam.ac.uk), a participatory transcription website, hosted by *Cambridge University Library*, launched on 19.10.2015, URL: <http://schnitzlerweb.mml.cam.ac.uk>.

Reviews

Englund, Axel: *Still Songs: Music In and Around the Poetry of Paul Celan* (Ashgate: Farnham, 2012), *Modern Language Review*, MLR 109. 2 (April) 2014.

'Heimkehr zur Poetik Celans', Review of: Perez, Juliana P, *Offene Gedichte. Eine Studie über Paul Celans Die Niemandsrose* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010), *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, 2014.

'L'amour infini? Schnitzler's affair with the audience. A Night of Affairs – A timeless adaption of Schnitzler's *Hands Around!*', *austrianresearchuk* (uploaded on 22 August 2012).
<http://austrianresearchuk.wordpress.com/2012/08/22/arthur-schnitzlers-hands-around/>

Academic Translations

Görner, Rüdiger, 'Ein Märchen für alle Jahreszeiten. Shakespeare, eine deutsche Fixiertheit', *Dover im Harz. Studien zu britisch-deutschen Kulturbeziehungen* (Heidelberg: Winter, 2012), pp. 121-149.

Public Engagement

'Paul Celan', Introduction to German-language Literature
<https://sites.google.com/site/germanliterature/20th-century/celan> (general introduction to Celan's life and his poetry).