

MODERN AND MEDIEVAL LANGUAGES TRIPOS Part IB and Part II

Paper Sl. 14
RUSSIAN CULTURE FROM 1905 TO THE DEATH OF STALIN

All Candidates must answer three questions.
Candidates for Part IB may answer two questions from section A and one from section B (although they may choose to answer two questions from Section B if preferred).
Candidates for Part II must answer one question from Section A and two from Section B.

All Candidates must ensure that at least one of their answers in Section B refers to at least one literary text.

*Candidates for this paper may **not** draw substantially on material from their dissertations or material which they have used or intend to use in another scheduled paper. Candidates may **not** draw substantially on the same material in more than **one** question on the same paper.*

STATIONERY REQUIREMENTS

*20 Page Answer Book x 1
Rough work pad*

SPECIAL REQUIREMENTS

None

You may not start to read the questions printed on the subsequent pages of this question paper until instructed that you may do so by the Invigilator

SECTION A

1 'Storytelling [...] is far from an innocent act: narratives have designs on their narratees that must be unravelled.' (P. BROOKS)

Discuss this statement with reference to *Master i Margarita*, OR/AND *Konarmiiia*.

2 'The role and duty of the writer is a key preoccupation of the novel.'

Discuss with reference to *Konarmiiia* OR/AND *Master i Margarita*.

3 Write a commentary on the style and content of the following passage:

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его 5
верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно 10
спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать 15
с арестантом Га-Ноцри, потому, что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь 20
разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу.

Он утверждает, что охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита. 25

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир. — Отпустите его, — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. 30

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой! 35

SECTION B

Answers in Section B must refer to works by **two or more** writers/directors/visual artists. At least **one** of your answers in Section B must refer to **one or more** literary texts.

1 'The principal challenge faced by practitioners of revolutionary culture was to balance the competing imperatives of iconoclasm and control.'

Discuss.

2 'Only new contents permit new forms. Indeed they demand them.'
(B. BRECHT).

Discuss with reference to Russian and Soviet culture.

3 'Чем больше картина, чем больше чувство жизни.'

Discuss with reference to pre- and/or post-revolutionary culture.

(TURN OVER)

- 4 'The collision of political imperatives and formal preoccupations defined Russian and Soviet culture.'
Discuss.
- 5 'Post-Revolutionary Russian culture sought to eliminate the "sedative of ordinariness" (R. DAWKIN).'
- Discuss with reference to twentieth-century Russian and Soviet written and/or visual culture.
- 6 'The principle of the mechanization or biological automatization [of man] must go very far, all the way to his so-called mental activity' (A. GASTEV).
Discuss with reference to twentieth-century Russian and Soviet written **and/or** visual culture.
- 7 'To influence man in the new society, to give him new habits, a new way of thinking: such is the goal of any art.'
Discuss.
- 8 'Ambiguity and open-endedness are more transgressive than outright statements of resistance'.
Discuss with reference to Russian or Soviet written **and/or** visual culture.
- 9 'Soviet culture should be able to portray our heroes; it should be able to glimpse our tomorrow. This will be no utopian dream, for our tomorrow is already being prepared for today by dint of conscious planned work.' (A. ZHDANOV)
Discuss.
- 10 'Socialist Realism was formal *bricolage*, unified by content.'
Discuss.
- 11 'Violent action challenges both narrative and social order'.
Discuss with reference to twentieth-century Russian and Soviet culture.